

صورة سماع أبي القاسم أحمد بن الحسن على أحمد بن فارس سنة ٣٩٢  
وهذا السماع مسجل على صفحة العنوان في مخطوطة المنصورة



١٧

وقرئتموه في يومه وقرئتموه في يومه وقرئتموه في يومه  
 طيب ما خلدت من ابيده وبعال قد اوساد به وقرئتموه في يومه  
 بكلام او يحق من و... ان كنهك ان الراجح  
 حيا من ادم بالقرآن في كنهك قد كره من وقرئتموه في يومه  
 وقرئتموه من حيا من  
 لو شئتموه انما القوم او غلبت السنته في العقب والقدم  
 ونصا عزز ما صكها من العنود ان انما الاعطار وماز انما  
 الا ارام وقرئتموه في اليوم واحد كازمة وقرئتموه في سنة  
 يومه وقرئتموه في اليوم اضع صلا في سنة النفس اضع  
 حيا من او اضع صلا في سنة او اضع صلا في سنة وقرئتموه في سنة  
 ادم زاد افسد ما يفسد قد نفا من افسد وقد نفا ما يفسد  
 وقد نفا حسن ما يفسد وقد نفا ما يفسد في سنة وقرئتموه في سنة  
 ما يفسد في سنة وقرئتموه في سنة وقرئتموه في سنة وقرئتموه في سنة  
 في سنة وقرئتموه في سنة وقرئتموه في سنة وقرئتموه في سنة

صورة الصفحة الأخيرة من مخطوطة المنصورة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الحمد لله الذي هدانا لهذا  
**بَاب مَا يَكَلِّمُ فِيهِ بَعِثَتْ مِمَّا تَعْلُظُ الْعَامَّةُ فِيهِ**  
**فِي كَلِمَاتٍ فِيهِ مَا قَعَلَتْ** تقول بعثة  
الله سبحانه أي رقبته ومنه شئ التجسس بعثنا لا زماجة ولا يقال بعثه  
الله ونقول الحجج فيه الذوا وقد حجج في الدابة العلف ولا يقال قد الحجج فيه  
ونقال قد سدت نبدا وقد سدت السبي من يد يد الأئمة ووحد فلان قسما  
منزودا ولا يقال أنتدت سندها ونقال قد سغلته ولا يقال أسغلته ونقال  
قد شعرهم شورا ولا يقال أشعرهم وقد بعثته إذا فرغته ولذلك سأل عن  
إذا ملأته فهو من غوز قال الهدر في تعاليمهم مكالمة من الغزبي عنهما الحمد  
أني ملؤها الإهالة ونقال قد حلت الشجر إذا أدبته وقد أخطمت وقال الآخر  
بدي يندب أي الرئيخت وفيه فتزوي وأما كل وأد فتزعبه إذا قام  
وقد هزئت دأبي كذلك قد هزئت في منطقة هزلا ونقال قد هزل الناس  
إذا وقع في أموالهم الهزال وقد كمان إياها فهو مكثور إذا قلبته ونقال قد  
قلبت الشئ قلبته فلنا ه وقد قلبت الضئان فصرقتم بغير اليه وقالوا قد أقلب  
الخزيرة إذا تصح وأني لها أن تقلب ونقول قد وقفت على دنية وقد وقفت  
دأبي وقد وقفت وعلقي ولدي بغير اليه وحكي الكتابي ما أوقفك ها هنا  
أني سئى أوقفك ها هنا أي صبرك إلى الوقوف قال الأصمعي ونقال حنت  
الريح وسملت وقلت وصنت ودمرت كله بغير اليه ونقال قد أحننا  
وأسلمنا أي دخلنا في الحبور والسماك قد حننا وسلمنا أي أصابنا الحنن  
والسماك ونقال قد حرف السما ورعدت وقد حرف ورعد إذا الهدد أو أهد  
ولا يقال حرف أو هدد ولم يحس بشئ الكلب حمة لأنه عند مولده وهو مولود

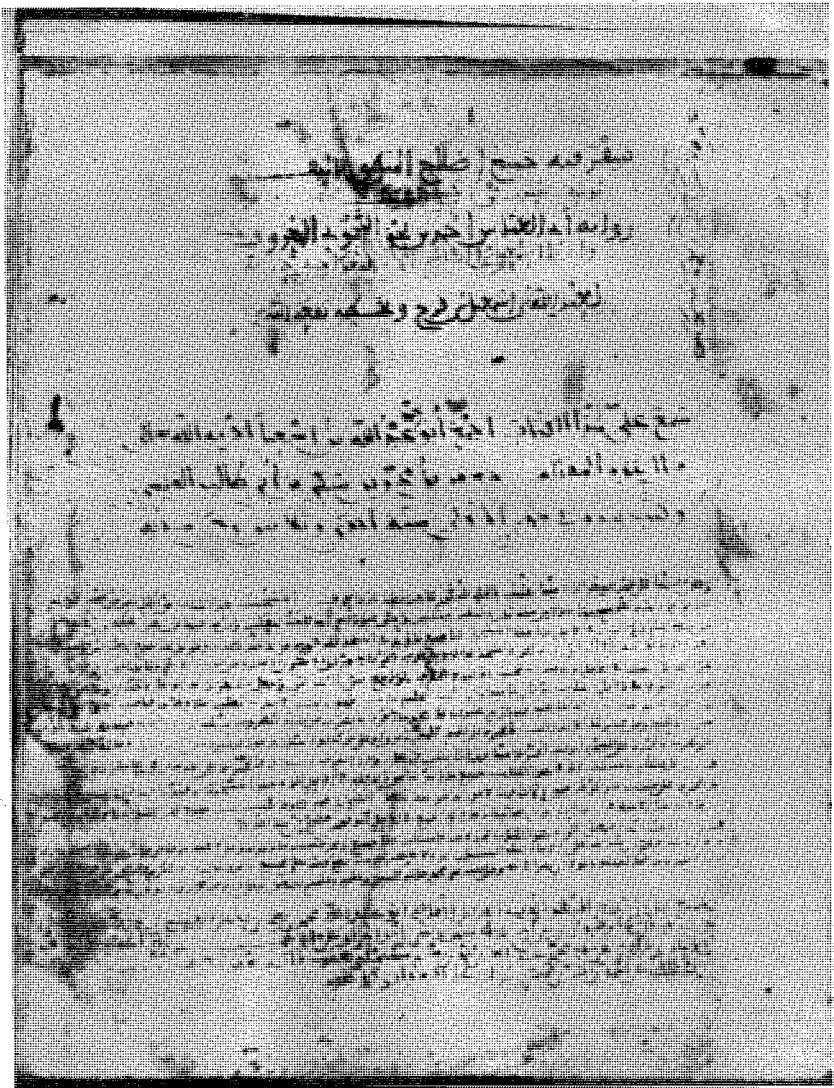
صورة أول الجزء الثاني من مخطوطة دار الكتب المصرية  
المودعة برقم ٢٧ لغة م

و قوله به و هي العزرة والعزلة ما يفتنون من الحر العذرة والحرارة وبعثة  
 ما حد في الظفر والحرارة من العزرة في الجوارح مقوم البعد وحرارة نعال الجوارح  
 العذرة سدها المراهة في جوارحها للتأهل والنعال الجوزة وجمرة بالتحفيف قال  
 ابن الجوزي يستعمل على ارجاف الجوزة وهي الزبيجة والذخيرة الزبيج وهو ما يبيع  
 في الربيع والخضرة والذخيرة صنع وهو ما يبيع في الصيف قال ابو الحسن في البيع  
 الرجل عن مملوكه ما يفتنه فيقول ما يزال اخرج جمعة فخره اثنى عشر شهرا  
 الظنون و يقول الرجل خذ عني طليح في الرجل او يطعمه في الشهر او يشتري  
 و انور بن الجوزي خذ جمعة من الكاف والمدينة اولاد اجرا وصل الله على  
 رسولنا سيدنا محمد وآله الطاهرين تاريخ العصر الاول للعلامة سنة خمس ومائة  
 وسبع مائة للهجرة سالمت الله على صاحبها ورضي عنه  
 في كل يوم من ايامه ورضي عنه

وصل الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين  
 صلوات الله وسلامه وبركاته عليه

باعصان مودة سبب السبع مائة  
 ارحمها كمالك سيد وذل حياطة

صورة الصفحة الأخيرة من مخطوطة دار الكتب المصرية  
 المودعة برقم ٢٧ لغة م



صورة صفحة العنوان لمخطوطة الإسكوريال وقد سجل فيها سماع  
عبد الله بن إسحاق بن فرج ، ومحمد بن علي بن جعفر القيمي



وحم القزوة واما في المصنوع العر وهدء وسمي احد  
القمم واما من القمم واما سديم القمه وسمي القمه  
انصدت صرما المرات في صفرنا لئلا حمل واما القم  
الآخر سفعول واما القم وسمي القمه واما  
الشمع وسمي القم الشمع وسمي القم الشمع  
واما القم الشمع

تسلسل على انه حل وشمع  
والضلاة على سديم  
فيه وشمع  
واشك

صورة الصفحة الأخيرة من مخطوطة الإسكوريال